



# その「物語」の物語。

“ペログリ”的複眼思考の味わい vol.063  
a taste of Yassy

田中 康夫



Yassy

たなかやすお ●'56年生まれ。衆議院議員、新党日本代表、作家。  
'00年より長野県知事を2期務める。'07年に参議院議員に当選、  
'09年8月の衆議院選挙で兵庫8区から立候補し当選。[公式ブログ] [www.nippon-dream.com/](http://www.nippon-dream.com/)

「福岡」の活力の源泉は何でしょ  
う？ 博多っ子の氣質。無論、そ  
れに尽きます。が、併せて福岡空  
港の地勢も理由として挙げるべき。  
地下鉄でJR博多駅へ6分。西鉄  
天神駅へ11分。日本で最も中心市  
街地から近い空港です。

利用する度、イタリアのリナーテ  
空港を想起します。ミラノから  
50km離れたマルペンサ空港と異な  
り、ドウオモが位置する中心地へ  
車で15分。マルベンサ開港後に廢  
港予定だったにも拘らず、現在も  
存続し、日帰り圏内のフランクフ

ルト、パリ、ブリュッセル等を結  
ぶビジネス便が盛況な所以です。  
他方、マルペンサは成田空港的  
勢が足を引っ張っています。

余談ながら、兵庫県伊丹市、大  
阪府豊中市・池田市に跨がる大阪  
国際空港・伊丹「存続」願望など  
幻想に過ぎぬ、と高言する向きが  
居ます。呵呵。伊丹空港で関西国  
際空港・関空が「活性」すると信  
じて疑わぬ方が余程、幻想です。  
謂わば、机上の空論な社会主義計  
画経済の破綻と同一。

伊丹空港論者の根拠は、住宅密

集地に存在する「危険空港」だか  
ら。呵々。ならば何故、年間旅客  
数が世界12位のスキボール空港も、  
年間発着回数が羽田、成田に次い  
で国内3位の福岡空港も存続して  
いるのかな？ 因みに前者もアム  
ステルダム中央駅まで15分。

人口過疎地に存在の「大飯原発」  
だから「暫定的」に安全と巧言す  
る向きに、供給側の理屈や都合で  
なく、消費側の需要や希望に根ざ  
したコンシユーマー・オリエンテ  
ッドこそ肝要、と諫言せねばなり  
ますまい。とまれ、沖合の玄界灘

で計画されていた巨額の税金投入  
をする海上空港建設の白紙化は、  
實に賢明な福岡の選択でした。  
「二〇家」は、一鍋21個の博多ひ  
とくち鉄鍋餃子（税込110円）  
で知られます。荒木町の路地に出  
現するや、耳目を集めました。「高  
感度」な「業界人」を自任する御  
仁が集うとされる荒木町の、故に  
「逸する逸軒」に辟易していた真っ  
当なる向きが称揚したのです。

青梅街道沿いの阿佐ヶ谷で嘗て  
から供される鉄鍋餃子よりも洗練  
という完成度が高く、その他の料  
理も魅惑的だった点も含め。口さ  
がない向きは一時期、焼き加減に  
揺らぎが生じたと噂しましたが近  
時、再び安定しています。

餃子好きの僕と妻は3鍋＝63個  
を先ずは注文。焼鳥屋さんのキヤ  
ベツ（630円）、青大豆の青ばと  
豆腐（630円）、炙り酢モツ（58  
0円）辺りを撮って、出来上がる  
迄の20分少々を凌ぎます。福岡市  
の西方に位置し、優れた生農農家  
を擁する評判の糸島市から直送  
の野菜を用いた料理の中から、塩  
トマトとルッコラのサラダ（800  
円）、二ハニクの芽と砂肝のアンチ  
ヨビ炒め（850円）を推薦します。

隠れ家の併設の二〇家は、焼  
酎に加えてワインも過不足なき揃  
え。クリームチーズのミソ漬け（6  
30円）を始めとする酒肴も充実  
しています。

## 四谷荒木町の路地に出現した 隠れ家の併設の眞っ当な逸軒

### 今週の逸品



#### 博多ひとくち鉄鍋餃子 1102円(税込)

11年目の二〇家は「にわけ」と読ませる。  
お目当ての鉄鍋餃子の前に撮るべき酒肴も  
料理も数多く、餃子を堪能する上でも注文  
品目には留意が必要。筑前煮を意味する九  
州野菜と博多地鶏のがめ煮（787円）、博多  
地鶏と糸島卵のにらきもとじ（790円）。地  
鶏刺と熊本小国馬刺も各種、無添加生の  
柚胡椒も独自の味わい。猶、予約の上で大  
の同伴も可能。店内はカウンター、テーブ  
ル、掘り炬燭。価額は何れも税込表示。

【二〇家】東京都新宿区荒木町3 山崎ビル1F ☎03-5312-7206 営18:00~25:30(LO24:00)  
日曜・祝日・月曜定休 [http://tai-j.com/niwake\\_topf.htm](http://tai-j.com/niwake_topf.htm)

illustration by Hajime Anzai